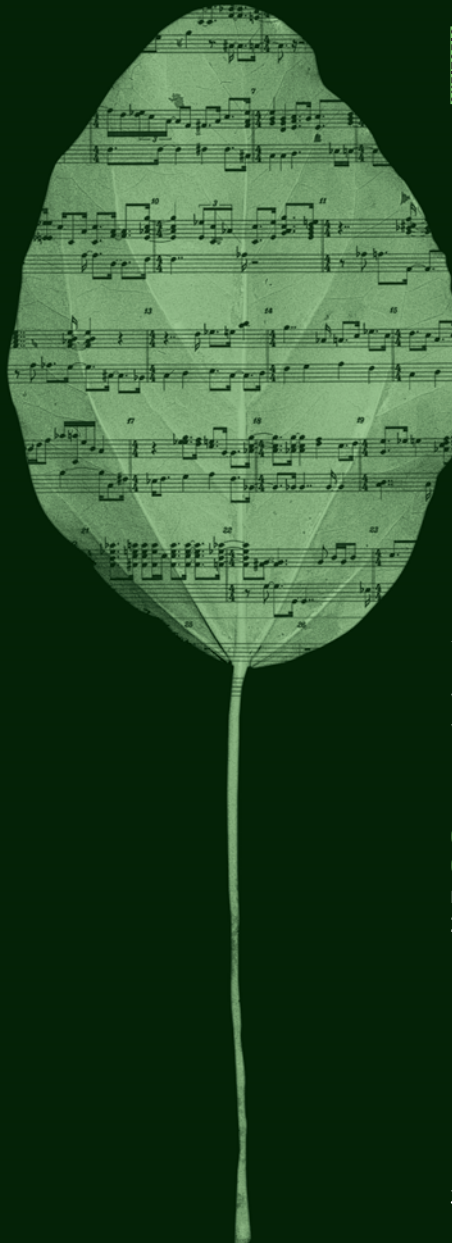




XIII Temporada de Conciertos
2007/2008



ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA «GRUPO ENIGMA»

JUAN JOSÉ OLIVES
director artístico y titular

VÍCTOR PARRA
violín

CUARTO CONCIERTO

Obras de E. Denisov / F. Schubert, A. Schnittke y W. A. Mozart

martes, 26 de febrero de 2008

20,15 horas



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

SALA LUIS GALVE

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Grupo Enigma»



COMPONENTES

Fernando Gómez *flauta*
Antonio Nuez *flauta*
Javier Belda *oboe*
Carlos Martínez *oboe/corno inglés*
Emilio Ferrando *clarinete*
Álvaro Iborra *clarinete bajo*
Agustín Civera *requinto*
Julio Pallás *fagot*
Rafael Grau *contrafagot*
Amadeo Catalá *trompa*
Miguel Ángel Gracia *trompa*
Francisco José Sanz *trompeta*
Rubén Pascual *trombón*
César Peris *percusión*
Víctor Parra *concertino*
Carlos Parra *violín I*

Sergio Franco *violín I*
Daniel Francés *violín I*
Tereza Polyvka *violín I*
Alberto Tundidor *violín I*
David Lafuente *violín I*
David Herrera *violín I*
Chus Castro *violín II*
Juan Bernués *violín II*
Marta Lafarga *violín II*
Mercedes Moreno *violín II*
Alberto Vélaz *violín II*
Adoración Sánchez *violín II*
Josep Castillo *violín II*
Carlos A. Seco *viola*
Juan Luis Arcos *viola*
Miguel Zarazaga *viola*

Ana Belén Royo *viola*
Pedro Beltrán *viola*
Zsolt G. Tottzer *violoncello*
Pilar Juan *violoncello*
Nuria Gañet *violoncello*
Nieves Coscoyuela *violoncello*
Esteve Colomes *contrabajo*
Franco Molinari *contrabajo*

Víctor Parra *violín*
Juan José Olives *director*

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Desde aquella fecha, la OCAZ, el "Grupo Enigma" –que es como se la conoce coloquialmente– se ha venido consolidando, una temporada tras otra, como uno de los proyectos posiblemente más originales y distintos de los surgidos en los últimos diez años en el panorama de la música española. Principalmente, desde sus inicios, en la interpretación y difusión de la música de la pasada centuria y de aquella otra escrita bajo el estricto signo de la contemporaneidad. En sus programas, gran parte de la música actual española, y singularmente aragonesa, convive con obras de los "clásicos del siglo XX" y de los autores más significativos internacionalmente de las últimas décadas. Así, el repertorio de la Orquesta abarca desde Schönberg y Stravinski hasta Britten y Boulez; desde Hindemith o Weill hasta Takemitsu o Berio; desde Falla y Gerhard hasta Oliver Pina, Marco o García Abril; sin olvidar a generaciones más jóvenes de compositores españoles (Rueda, del Puerto, Charles...) y, en particular, aragoneses (Rebullida, Satué, Montañés...).

Pero además, por su estilo de funcionamiento riguroso y flexible a la vez, la OCAZ es un instrumento versátil que ha sido capaz de enfrentarse, cuando fue requerido, al repertorio clásico y romántico, amoldándose, en estos casos, a las exigencias técnicas, musicales y organizativas que estas partituras plantean. En varias ocasiones, la OCAZ, ampliando notablemente el número de sus integrantes, ha ofrecido obras sinfónico-corales (como "Rosamunda" –música incidental completa– o la "Misa en Mi bemol", ambas de Schubert, el "Requiem" de Fauré o "El Mesías" de Händel en la versión de Mozart), sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert y distintas piezas de Rodrigo, Wagner, Britten o Dvořák.

Desde la décima temporada, la Orquesta de Cámara del Auditorio "Grupo Enigma" –en absoluta sintonía con los objetivos artísticos y culturales que desde el principio han guiado su trayectoria– emprende una importante iniciativa de colaboración con la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Mediante un convenio establecido entre la propia Universidad y el Ayuntamiento, los seis conciertos de temporada de la Orquesta, precedidos de otras tantas conferencias, formarán parte de una asignatura que, con el título "La música y el concepto de modernidad y vanguardia. Perspectivas teóricas y contexto práctico", será ofrecida dentro del programa de créditos de libre elección de la mencionada Facultad. Las conferencias, impartidas por personalidades de reconocido prestigio de nuestro país, glosarán los contenidos de cada uno de los programas, sirviendo de antecedentes "teóricos" al desarrollo "práctico" de la asignatura, ejemplificado en el concierto.

Hoy por hoy, la Orquesta puede enorgullecerse de ser una de las formaciones de estas características más ampliamente reconocidas en nuestro país. Invitada a participar en distintos festivales y ciclos, ha visitado, entre otras ciudades, Madrid, Barcelona, Alicante (Festival Internacional de Música Contemporánea), La Coruña, Lugo, El Vendrell (Festival Internacional de Música Pau Casals), La Habana (Cuba), Huesca, Murcia, Segovia (Semana de Cámara del Festival Internacional), Burgos, Jaén, Valencia ("Ensem's"), Las Palmas de Gran Canaria, Málaga (Festival de Música Contemporánea), Santander, Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), Gran Teatro Liceo (Barcelona)...

En Zaragoza, además de sus conciertos de temporada y extraordinarios, la Orquesta realiza, desde 1997, una importante labor de difusión y conocimiento de la música entre los más jóvenes. Los Conciertos Pedagógicos y el Concierto en Familia han venido congregando en torno a la música, año tras año, a más de cinco mil escolares.

Solistas como Carmen Linares, Enrique Baquerizo, Katharina Rikus, Michel Bourdoncle, Albert Atenelle, Guillermo González, Ananda Sukarlan, Carles Trepal, Asier Polo o Ernesto Bitetti han colaborado con la Orquesta a lo largo de estos años.

En el capítulo de grabaciones, la Orquesta tiene en su haber un disco enteramente dedicado a Joaquim Homs (que obtuvo las mejores críticas y fue destacado como disco excepcional en las revistas "Ritmo" y "Scherzo"), un segundo compacto que reúne obras de compositores actuales aragoneses (Pérez Sen, Bráviz, Satué, Montañés, Rebullida y Oliver Pina) y sendos monográficos, dedicados a Ángel Oliver y a Luciano Berio. Como orquesta sinfónica existe, además, un CD con la "Misa en Mi bemol" de Schubert. Asimismo, ha realizado también grabaciones para RNE-Radio Clásica y Catalunya Ràdio.

Recientemente, ha grabado un CD monográfico dedicado al compositor Paul Hindemith con sus obras «Der Dämon» y «Kammermusik nº 2», acompañados por la solista de piano Teresa Pérez, de próxima aparición en el mercado.

La Orquesta ha participado con gran éxito, en la pasada edición del Festival de Música Contemporánea de Alicante que organiza el CDMC, destacando la realización de dos obras de estreno mundial.

Destacando su último proyecto, la realización de la producción "Metrópolis" interpretando música de Víctor Rebullida, junto con la compañía de Teatro Che y Moche y la coreografía de Elia Lozano.

Juan José Olives

DIRECTOR

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal y posteriormente en Barcelona (Dirección de Orquesta con Antoni Ros Marbà y Composición con Joseph Soler), en la Hochschule für Musik de Viena (Dirección con O. Suitner y Composición con F. Cerha), y en los cursos de Dirección de Orquesta de la Sommer-Akademie de Salzburgo con F. Leitner y D. Epstein.

Entre otras, ha dirigido a la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana –de la que fue Director Titular y fundador–, a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Asturias y Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Málaga, Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta de Cámara de l'Empordà, Sinfónica de Murcia, Orquesta de la Radio de Rumanía, Sinfónica de Radiotelevisión Española, Orquesta Sinfónica de la Región de Avignon-Provence, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Baleares "Ciudad de Palma", Luxembourg Sinfonietta, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de Extremadura...

Su repertorio abarca desde el último barroco hasta la música del siglo XX y estrictamente contemporánea.

En 1995 fundó la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", agrupación de la que es Director Titular y Artístico, y con la que lleva a cabo una amplia labor de difusión de la música de los compositores contemporáneos españoles y, en general, de la música del siglo XX.



Al frente de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza cabe destacar la grabación de tres monográficos dedicados, respectivamente, al compositor catalán Joaquim Homs, al aragonés Ángel Oliver Pina y al italiano Luciano Berio; los compactos "Compositores Aragoneses" y el dedicado a la "Misa en Mi bemol" de F. Schubert. Asimismo, ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Radio 2) y Cataluña Música.

Licenciado con grado en Filosofía por la Universidad de Barcelona –con una "tesina" titulada "Reflexiones sobre la disonancia: una aproximación a la obra de A. Schönberg", trabajo que fue dirigido por D. Emilio Lledó– en la actualidad, y desde hace varios años, realiza estudios sobre temas relacionados con la fenomenología de la música.

Desde 1989 es Catedrático de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Víctor Parra

VIOLÍN

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, comenzó sus estudios de Violín con José Soriano en el Conservatorio Superior de Las Palmas, continuando su formación con Joaquín Palomares en el Conservatorio Superior de Murcia y con Gonçal Comellas en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Fue concertino de la Orquesta de Cámara del "Palau de la Música Catalana" de Barcelona, actuando a su vez como solista. En esta ciudad formó el Trío de Cuerdas "d'Egara", que fue premiado en los Concursos "Mostra de Música de Cámara de la Generalitat de Catalunya", "Concurs Germans Claret" y "Concurs de Cambra Sofia Puche".

En 1992 se traslada a E.E. U.U., donde obtiene el "Master of Music" y "Artist Diploma" por la prestigiosa Universidad de Yale (New Haven, Connecticut). Allí estudió con Erick Friedman, el alumno predilecto de Jascha Heifetz y continuador de la escuela de Leopold Auer. También, y dentro del programa de música de cámara de la Universidad, recibe clases del Tokio String Quartet y ha recibido consejos de músicos de reconocido prestigio como Charles Tunnell, Jesse Levine, Boris Berman, José Luis García Asensio o los miembros del Trío Fontenay y del Cuarteto Enesco de París.

Víctor Parra ha colaborado en diversas agrupaciones instrumentales de E.E. U.U. como la Philharmonia Orchestra of Yale, Ensemble de Música Contemporánea "New Music New Haven" o "Yale Chamber Players".



Además de las grabaciones realizadas con el Trío "Gerhard" (Integrales de la Música de Cámara de Granados, Monsalvatge y Gerhard para "Discoby" y "La Ma de Guido"), ha grabado para los sellos Nimbus, Elkar y Harmonia Mundi asimismo, ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la dirección de Adrian Leaper, y ha grabado el Trío Op. 40 para trompa, violín y piano de Johannes Brahms para el sello "Crystal Records", con Vicente Zarzo (trompa solista de la Filarmónica de Gran Canaria), además del pianista Juan Francisco Parra.

Víctor Parra colabora regularmente con la "Camerata Virtuosi", interpretando gran parte de la obra de A. Piazzolla en las mejores salas de todo el país y es integrante de la Orquesta "Band Art", dirigida por Gordan Nikolic. En el mundo de la pedagogía ha impartido cursos de Violín en Las Palmas de Gran Canaria, Lanzarote, "Escuela de Verano" de Lucena (Córdoba), La Rioja, Vitoria-Gasteiz y Burgos, entre otras ciudades. Actualmente es concertino de la prestigiosa Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", especializada en música contemporánea, y profesor por oposición del Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

Víctor Parra toca con un violín italiano construido por Roberto Regazzi en 1992.

EDISON DENISOV

Es un compositor ruso nacido en 1929 en Tomsk, Siberia, y fallecido en París, en 1996. Estudió Matemáticas en su ciudad natal y Música en el Conservatorio de Moscú. A partir de 1960 se dedicó a estudiar en profundidad las obras de los autores contemporáneos, entre ellos Stravinski, Bartók, Schönberg, Boulez, Nono, Stockhausen y Lutoslawski. Su primera obra conocida fue "El Sol de los Incas", en 1964, una serie de poemas de Gabriela Mistral, musicados por él, que dedicó a Pierre Boulez. La estrenó el prestigioso director ruso Guennady Rojdestvensky en Leningrado (antes y ahora San Petersburgo), y fue pronto conocida y muy valorada en Europa y en los Estados Unidos. Vino a ser el punto de partida de su obra personal, en la que contó con la colaboración y los encargos de eminentes figuras del momento, como el oboísta Heinz Holliger, el flautista Aurèle Nicolet o el violinista Gidon Kremer, quien estrenó en Milán su primer concierto para violín y orquesta. La rigurosa organización que caracterizó las obras de Denisov en su primera época dio paso en la década de los 70 a una fórmula mucho más libre que se adaptaba a las características de cada obra. En los años 80, ya en plena madurez compositiva, se inclinó por el serialismo aplicado a obras instrumentales y vocales. Se trata de una escritura que recuerda la heterofonía de las canciones populares rusas, con ritmos muy variados que suponen dificultades notables para los intérpretes. En esta época el compositor elaboró sus producciones más notables, como las óperas "La Espuma de los días", inspirada en una novela de Boris Vian, "Cuatro jovencitas", derivada de una obra de Picasso, y un "Réquiem".

Al mismo tiempo se produjo un retorno a la música de autores clásicos y románticos, como lo testimonia la obra que hoy escuchamos. Ya en 1982 había elaborado la orquestación para la "Marcha Turca" de Beethoven, y al año siguiente realizó versiones instrumentales de varias obras de Schubert, entre ellas el "Grätzer Vals"; también compuso una obra original como homenaje a las prodigiosas melodías del mismo. El "Letzte Walter" de Franz Schubert, "Op. 127", es una obra inspirada en la composición original del genio vienés, que Denisov elaboró en 1984 para un conjunto instrumental mixto que puede variar entre diez y veinticinco componentes.

Su obra posterior es sumamente variada y original, destacando su interés por los temas religiosos y espirituales que culminan en su composición "Historia de la Vida y de la Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", escrita y estrenada en 1990, para tenor, bajo, coro y orquesta, una densa obra de larga duración (60'), y "Morgentraum", escrita en 1993, para soprano, coro y orquesta, también de dimensiones considerables. Ese mismo año, tres antes de su fallecimiento, recibió la Medalla de Oro de la ciudad de París, donde había fijado su residencia.

ALFRED GARYEVICH SCHNITTKÉ

Nació en 1934 en la ciudad rusa de Engel, región del Volga, en el seno de una familia de judíos emigrados alemanes, y falleció en Hamburgo en 1998. Fue un compositor prolífico, que vivió la mayor parte de su vida en la Unión Soviética, exceptuando dos etapas de su adolescencia en las que residió en Viena. Sus últimos años, a partir de 1989, los pasó en Alemania. En 1991 le fue concedido uno de los galardones de la última edición de los Premios Lenin, pero Schnittke lo rechazó, renegando por completo de la vida musical soviética. A pesar de ello, es considerado uno de los más importantes músicos de su país de origen en la segunda mitad del siglo XX.

Ingresó en la Unión de Compositores de la U.R.S.S. en 1961, se convirtió en uno de los más prominentes creadores de bandas sonoras del cine ruso y, junto con Rodion Shchedrin, sentó las bases de un modernismo que resultaba aceptable para los responsables de la política cultural soviética. Aunque hasta mediados de los 80 su música fue vista con reticencias por la Secretaría General de la Unión de Compositores, sus obras se estrenaron con puntualidad, y solo el estreno de su excéntrica Sinfonía nº 1, en 1974, le creó problemas porque significó un escándalo en el ambiente cultural del país. A los ojos de la vanguardia europea, Schnittke pronto se convirtió en el portavoz de la última generación de compositores soviéticos.

Entre las influencias recibidas cabe destacar la de Shostakovich, con quien mantuvo una relación próxima a lo tortuoso, así como la de Prokofiev. También se inspiró en los innovadores europeos de la primera mitad del siglo, cuya música pudo estudiar a partir de mediados de los 50. Fruto de ese estudio, Schnittke empezó a escribir de acuerdo con estructuras seriales, aunque manteniendo una estructura casi tonal, pero a partir de comienzos de los 70 simplificó su estilo, utilizando un poliestilismo muy personal y destacando su envidiable técnica contrapuntística.

Entre otras muchas obras, escribió las óperas "Gesualdo", "El undécimo mandamiento" y "Vivir con un idiota", nueve sinfonías, la última inacabada, dos conciertos para violoncello y orquesta, seis concerti grossi, varias sonatas para piano y para violín y piano, y cuatro conciertos para violín y orquesta, el tercero de los cuales, diseñado para una orquesta de cámara y compuesto en 1978, escuchamos hoy.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

A pesar de su corta vida –vivió sólo 35 años, Salzburgo 1756-Viena 1791–, Mozart se encuentra entre los grandes genios de la música. Su inmensa producción, de más de 600 obras, corresponde a una persona que,

ya desde niño, dominaba la técnica de la composición a la vez que poseía una imaginación desbordante. Sus obras instrumentales incluyen sinfonías, divertimentos, sonatas, música de cámara para distintas combinaciones de instrumentos, y conciertos; sus obras vocales son, básicamente, óperas y música religiosa. Sus manuscritos muestran cómo, salvo cuando hacía borradores de pasajes especialmente difíciles, primero pensaba la obra entera y luego la escribía. Su obra combina las melodías del estilo italiano y las técnicas propias del mundo centroeuropeo. Mozart es un claro ejemplo del clasicismo del siglo XVIII, sencillo y equilibrado, sin rehuir la intensidad emocional. Estas cualidades son patentes sobre todo en sus conciertos, con los dramáticos contrastes entre el instrumento solista y la orquesta, y en las óperas, con las reacciones de sus personajes ante diferentes situaciones. Su producción lírica pone de manifiesto la unidad entre la parte vocal y la instrumental, con una delicada caracterización y el uso del estilo sinfónico propio de los grandes grupos instrumentales.

La sinfonía como género fue tomando cuerpo durante el siglo XVIII, siendo inicialmente considerada como un prólogo a obras de más relieve, normalmente óperas o composiciones religiosas de gran formato. Mozart y Haydn fueron prácticamente quienes diseñaron las claves principales sobre las que construirla de forma autónoma, pautas que adoptaron sus sucesores, en particular Beethoven, quien consolidó definitivamente este género musical, que alcanzó su máximo relieve durante el siglo XIX y la primera mitad del XX.

Las tres grandes sinfonías compuestas por Mozart en 1788, ya instalado definitivamente en Viena, la nº 39 en mi bemol, la nº 40 en sol menor y la nº 41 en do, denominada "Júpiter", nunca se interpretaron bajo su dirección. La nº 40 en sol menor KV 550, que hoy escuchamos, es conocida como "La grande", para distinguirla de la nº 25, "La pequeña", también compuesta en sol menor. Son las dos únicas sinfonías que escribió en tono menor, aunque existe una temprana sinfonía en la menor, descubierta recientemente y conocida como la "Sinfonía Odense".

La compuso durante un período de productividad excepcional, en pocas semanas del año 1788, al igual que la anterior y la posterior ya citadas. Se cree que preparaba estas obras para estrenarlas en un futuro viaje a Inglaterra, que nunca realizó a causa de su precaria salud. No hay evidencia documental de que la obra fuera escuchada públicamente en vida del compositor. De hecho existen dos versiones, la original de 1788 y una segunda en la que Mozart agregó partes para dos clarinetes y modificó la partitura del oboe. Es notable

la falta de trompetas y timbales. La obra está estructurada de la forma habitual en el período clásico: cuatro movimientos –rápido, lento, menuetto y rápido– que se definen en Molto allegro, Andante, Menuetto-Trío y Allegro assai. Todos ellos, con excepción del tercero, están escritos en forma sonata. El Menuetto y el Trío están compuestos en forma ternaria. Los críticos han hecho variadas interpretaciones sobre esta obra. Robert Schumann le atribuía “ligereza y gracia griega”. Donal Tovey veía en ella el carácter de la ópera bufa. Charles Rosen dice de la sinfonía que es una “obra de pasión, violencia y dolor”. En general, casi todos los comentaristas han coincidido en afirmar que la sinfonía posee un tono trágico y es intensamente emocional. Aunque las interpretaciones difieren, la sinfonía es incuestionablemente una de las obras más admiradas de Mozart. Fue muy apreciada por los músicos románticos a causa del sereno equilibrio que se combina con su sombría expresión. Mozart, sirviéndose de todos los recursos de la técnica musical y sin abandonar los medios propios del estilo clásico, consiguió que su drama personal quedara patéticamente reflejado en esta obra. Aunque la escritura no es particularmente innovadora y su orquestación es incluso más reducida de lo habitual, la compleja estructura de los movimientos corresponde a un deseo de profundidad en los más íntimos sentimientos del alma humana.

Programa

PRIMERA PARTE

Letzte Walter, Op. 127 E. Denisov / F. Shubert

Concierto nº 3 para violín A. Schnittke

Moderato

Agitato

Andante

VICTOR PARRA violín

SEGUNDA PARTE

Sinfonía nº 40 en Sol m, KV 550 W. A. Mozart

Molto allegro

Andante

Menuetto: Allegretto

Allegro assai

.....
ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA
"GRUPO ENIGMA"

Juan José Olives director
.....

Instrumentos de percusión y contrafagot cedidos por el Conservatorio
Superior de Música de Aragón

CALENDARIO DE CONCIERTOS

QUINTO CONCIERTO

22 ABRIL | SALA LUIS GALVE | 20.15 horas

**Obras de T. Silva, G. Scelsi, C. A. Ordóñez,
J. Guinjoan y D. Tosi**
Daniel Tosi director invitado

SEXTO CONCIERTO

27 MAYO | SALA LUIS GALVE | 20.15 horas

G. Mahler "La Canción de la Tierra"
Juan José Olives director • **Zandra MacMaster** contralto
Joan Cabero tenor

Programación incluida en los créditos de libre elección de la
Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza

Colabora:



Universidad
de Zaragoza

Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural
y Relaciones Institucionales



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

EXPO
ZARA
GOZA
2008